



موسیقی بومی را از حالت ویتروینی خارج کنیم

آرمان شمال: در حاشیه جشنواره لیلیم علیرضاسعیدی اظهارکرد: همه هنرها باهم در ارتباط هستند و در تعامل با یکدیگرند.

وی افزود: قطعا آثار فاخر سینمای، تئاتر و فیلم بدون موسیقی و داشتن ردپایی از روح موسیقی در کالبد وجودیشان ماندگاری لازم را به دست نمی آورند.

این کارشناس ارشد ادبیات دراماتیک یادآورشد: زمانی که موسیقی به تصویر کشیده شود هویت ماندگار خود را حفظ کرده و در ضمیر

ناخودآگاه ذهن انسان نهادینه می شود.

سعیدی گفت: موسیقی مازندران و چه بسا موسیقی بومی البرز نشینان دارای ظرفیتهای بالایی بوده که باید از آن به درستی استفاده کرد.



این کارشناس ارشد ادبیات دراماتیک معتقد است باید موسیقی بومی را با درام پیوند داد و این موسیقی اصیل را از حالت ویترونی خارج کرد.

سعیدی خاطرنشان کرد: برای ایجاد جاذبه و ماندگاری موسیقی بومی که از فرهنگ و دل مردمان گذشته این سرزمین برخاسته در بین نسل جدید و آیندگان باید از موسیقی کاربردی استفاده کرد.

وی گفت: باید افسانه ها، آیین ها و داستانهایی که در پس اشعار موسیقی محلی نهفته دراماتیزه کرد و آن را در قالب فیلم یا تئاتر

در آورد.

سعیدی با اشاره به اینکه فیلم و نمایش در ذهن مخاطب ماندگارتر است یادآور شد: متأسفانه تا به امروز ما آثاری نمایشی و دراماتیک از آثار فاخر موسیقی بومی به روی صحنه نداشته ایم.

وی تصریح کرد: اگر در سالهای آینده در جشنواره لیلیم این آیتم یعنی ورود گروه های نمایشی موسیقی بومی اضافه شود این جشنواره می تواند جریان ساز و پرچم دار این امر در کشور شود.

این کارشناس ارشد ادبیات دراماتیک افزود: این پیوند ما بین موسیقی و نمایش می تواند نسل جدید را بیشتر و بهتر به خود جذب کند.

